

É Tudo Verdade It's All True

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS
INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

É TUDO VERDADE 2007

RETROSPECTIVA INTERNACIONAL TRAZ OS DOCUMENTÁRIOS DE KIESLOWSKI

Uma seleção com mais de uma dezena de documentários dirigidos entre as décadas de 1960 e 1980 pelo cineasta polonês Krzysztof Kieslowski (1941-1996), inédita no Brasil, compõe a Retrospectiva Internacional do **É TUDO VERDADE – 12º FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS**. Entre os filmes confirmados encontram-se “Da Cidade de Lodz” (17’, Polônia, 1969), seu curta-metragem de formatura na escola de cinema, e “Sete Mulheres de Diferentes Idades” (16’, Polônia, 1978), sensível observação do percurso de vida da mulher.

“Kieslowski é um dos maiores cineastas contemporâneos, em qualquer gênero”, afirma o crítico de cinema Amir Labaki, fundador e diretor do **É Tudo Verdade**. “Seu primeiro desenvolvimento como cineasta se deu a partir de narrativas não-ficcionais. Só se compreende integralmente a dimensão ética e humanista do diretor do “Decálogo” quando se conhece sua obra como documentarista”.

Para Kieslowski, descobrir a verdade sobre o homem e o mundo era a grande aspiração de sua obra, estando assim o documentário na epiderme de seu processo produtivo. Desde o princípio, na década de 60, trabalhou ao lado de documentaristas autorais, sendo a maioria de seus filmes realizada no Estúdio de Filmes Documentários de Varsóvia (WFD – Wytwórnia Filmów Dokumentalnych).

Em 70, Kieslowski já liderava um engajado grupo de documentaristas da Escola de Cinema Documentário da Cracóvia, cujas idéias foram proclamadas no filme manifesto “Trabalhadores, 1971: Nada sobre nós, sem nós”, uma evocação calorosa sobre as esperanças dos trabalhadores para as positivas promessas de mudança que surgiam na Polônia.

Entre 1966 e 1988 Kieslowski dirigiu 22 documentários. Seus filmes contam histórias de operários, médicos, motoristas, mostrando as desigualdades humanas. Para ele, descrever os processos era a forma de refletir sobre eles. Por este aspecto crítico, muitos de seus filmes tiveram a exibição prejudicada, alguns foram censurados e até destruídos. Esta perseguição estimulou-o a fazer filmes de gente que, como ele, não tinha um lugar muito claro no mundo: veteranos de guerra (“Eu fui um soldado”); doentes excluídos da sociedade (“Raio X”); ativista político que abandonou o partido (“Bricklayer”) etc.

Sua lente chega tão perto do ser humano, que declarou certa vez que ao conseguir filmar uma lágrima de verdade, não sabia se tinha o direito de usá-la. Apesar de trabalhar com grande preocupação ética, tentando interferir minimamente na privacidade e na vida de seu personagem, era esta aproximação que o interessava. “Eu me sinto como um homem que entra em esferas normalmente proibidas e esta é a principal razão pela qual faço documentário”.

Fundado e dirigido por Amir Labaki, o **É TUDO VERDADE – 12º FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTÁRIOS** é uma realização da Petrobras, Centro Cultural Banco do Brasil, CPFL, Sesc-SP, Itaú Cultural, Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo e Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo, com apoio do Ministério da Cultura, através da Lei 8.313/91 (Lei Rouanet). A Retrospectiva de Kieslowski é uma realização do É Tudo Verdade, com o apoio do Consulado da Polônia e da Filmoteka Narodowa.

O evento acontece de 22 de março a 1º de abril em São Paulo, de 23 de março a 1º de abril, no Rio de Janeiro, de 3 a 15 de abril, em Brasília, e de 9 a 15 de abril, em Campinas. O festival apresenta nesta edição competições internacionais de longas e, pela primeira vez, de curtas-metragens; as competições brasileiras de longas e curtas-metragens; as mostras informativas *O Estado das Coisas*, *Horizonte* e *Foco Latino Americano*; além da *Retrospectiva Brasileira* e *Programas Especiais*. Paralelamente, acontece em São Paulo, no Itaú Cultural, a sexta Conferência Internacional do Documentário, realizada em parceria com o Cinusp.

**É TUDO VERDADE – 12º FESTIVAL INTERNACIONAL DE
DOCUMENTÁRIOS**

São Paulo: de 22 de março a 1 de abril
Rio de Janeiro: de 23 de março a 1 de abril
Brasília: de 3 a 15 de abril
Campinas: de 9 a 15 de abril
direção: Amir Labaki
www.etudoverdade.com.br

Atendimento à Imprensa:

São Paulo: Pool de Comunicação – Marcy Junqueira

Fone: 11.3032-1599 Fone/Fax:11.3814-7000 Charles: 11. 8139-8003

etudoverdade@pooldecomunicacao.com.br; marcy@pooldecomunicacao.com.br

Rio de Janeiro: Lílian Hargreaves

Fones: 21.2286 6336 / 9136 0941

formigas@uol.com.br